

**A** Observaties ruimte A en B samen nemen

Ruimte A: entree  
Ruimte B: filmzaal  
Ruimte C: volkeren  
Ruimte D: ...  
Ruimte E: ...  
Ruimte F: ...  
Ruimte G: ...  
Ruimte H: ...  
Ruimte I: ...  
Ruimte J: ...

## APM Crossroads: Entree

Totaal aantal personen: .....

Aantal	leeftijd (geschat)	(Vul leeftijdscategorie in)
[ ] man(nen).....	1: <12	
[ ] vrouw(en).....	2: 13 - 18	
[ ] jongen(s).....	3: 19 - 30	
[ ] meisje(s).....	4: 31 - 44	
	5: 45 - 60	
	6: 60+	

(Omcirkel diegene die je volgt, vul van iedereen leeftijdscategorie in)

Datum: okt /nov

Observant:

Respondent nummer:

# Van volgorde:

Is samen met respondent nr:

---

**Ruimte A. Entree**

Begintijd: ..... Komt terug van filmzaal: .....(tijd)

Bezoeker komt binnen:

- Individueel / Samen

Leest (zichtbaar) welkomstbordje bij ingang: ja / nee\*

Leest teksten op de grond: ja / nee\*

Leest de introductie wandtekst *Crossroads*: ja / nee\*

- leest kort < 14 seconden
- Leest gemiddeld 15 – 60 seconden
- Leest lang > 60 seconden

Pakt museum Abul-Abbas reiskaart : ja / nee\*

Zo ja, gaat de reiskaart gelijk bekijken: ja/ nee\*

Gebruikt mobiele telefoon: ja / nee\*

Maakt foto(s) ja / nee\*

- Zo ja, van: objecten / zichzelf / teksten

Bezoeker kijkt/ doet dit voornamelijk:

- Individueel / Samen

Bespreekt:

- Niets
- Inhoud tentoonstelling
- Smalltalk
- Anders (bijvoorbeeld roept iemand)

Bezoeker toont duidelijke interesse ja / nee\*

- Zo Ja, met name voor .....

Gedrag bezoeker laat zien dat iets onduidelijk is: ja / nee\*

- Zo ja, namelijk .....

Drukte:

- Rustig / Gemiddeld / Druk / Extreem druk

Geluid in de ruimte is:

- Stil
- Geroezemoes
- Lawaaiig

Eindtijd: .....

Overige opmerkingen: \*Omcirkel wat van toepassing is

Naar ruimte C

Naar ruimte D

Naar ruimte B Filmzaal

Naar ruimte B Filmzaal

Naar ruimte B Filmzaal

Ingang

D1

D2

D3

D4

D5

Abul-Abbas reiskaart

Teksten op de grond

Welkomstbordje

Introductie wandtekst Crossroads

Transparante tekst: 'Crossroads' en 'Abul-Abbas reiskaart'

Vul de route van de bezoeker hieronder in door de volgorde van bezochte plekken aan te duiden (met stap 1,2,3). Gebruik daarna de volgende indicaties:

P = praten over de tentoonstelling  
A = gezamenlijke activiteit/ samen staan  
D = Doorloopnummer  
● = herkenningspunt (activiteit, tekst, film, projectie, bankje, object, etc)

Figuur 6.3: Observatieformulier gebruikt bij tentoonstelling Crossroads - Allard Pierson Museum

## VRAGENLIJST

### VOORFASE

#### Demografische kenmerken

Geslacht

- Man
- Vrouw
- Anders...

Postcode

Geboortejaar

Hoogst voltooide opleiding

- Lager (beroeps)onderwijs
- Middelbaar (beroeps)onderwijs
- Hoger (beroeps)onderwijs
- Universitair

#### Museumgrafische kenmerken

Bent u specifiek gekomen voor tentoonstelling X

- Ja
- Nee, ik kwam voor Z
- Anders, namelijk ...

Hoeveel voorkennis over onderwerp X had u voordat u naar dit museum / deze tentoonstelling kwam?

Hoe vaak bezoekt u, gemiddeld genomen, een museum in een jaar?

- Minder dan 1x per jaar
- 1x per jaar
- 2-3x per jaar
- 4-6x per jaar
- Vaker dan 6x per jaar

Welk type museum heeft uw voorkeur?

- Musea waar ik vooral samen met anderen iets kan doen
- Musea waar ik vooral veel kan beleven
- Musea waar vooral veel bijzondere objecten te bewonderen zijn
- Musea waar ik vooral veel kan leren

Met hoeveel mensen heeft u deze tentoonstelling bezocht (uzelf meegeteld)?

Waar bestond dit gezelschap uit?

- Alleen
- Samen met 1 andere volwassene
- Samen met een groep volwassenen
- Met familie / kind(eren)
- Anders, namelijk...

#### Motivatie

Ik kom naar dit museum om:

- Mijn kennis te vergroten
- Iets nieuws te beleven

- Te ontspannen
- Mijzelf te prikkelen
- Samen te zijn met mijn familie en/of kennissen
- Samen te zijn met anderen
- Wegens mijn interesse in het onderwerp

#### Relevantie

In hoeverre bent u het eens met onderstaande stellingen aangaande het thema van de tentoonstelling?

- Ik ben nieuwsgierig naar alles wat met dit thema te heeft
- Ik vind het belangrijk dat mensen kennismaken met dit thema
- Het thema houdt me momenteel erg bezig en de tentoonstelling sluit hier goed bij aan
- Ik vind het belangrijk dat we als samenleving aandacht besteden aan dit thema
- Het thema is voor mij persoonlijk erg belangrijk
- Ik vind het thema relevant omdat ik de informatie voor mijn werk/studie nodig heb

#### Atmosferische dispositie

In hoeverre bent u het eens met onderstaande stellingen?

- Als ik naar een museum ga, dan let ik op de omgeving van een museum
- Zaken zoals geluid, kleur en licht zijn voor mij belangrijk in de ervaring van een museum
- Het uiterlijk van een museum beïnvloedt mijn keuze om het museum te bezoeken

#### BEZOEKFASE

##### Sturingselement Narrativiteit

Als u het verhaal van deze tentoonstelling aan uw familie en/of vrienden zou moeten omschrijven, welke onderdelen zou u dan in ieder geval vertellen?

(Keuze tussen diverse sub- en hoofdvragen uit de tentoonstelling)

In hoeverre vindt u het verhaal in deze tentoonstelling te begrijpen?

In hoeverre zorgden onderstaande elementen ervoor dat u de tentoonstelling goed kon begrijpen?  
(Belangrijkste narratieve elementen in de tentoonstelling)

In hoeverre bent u het eens met onderstaande stellingen?

- Ik voelde me volledig opgaan in het verhaal (immersie)
- Ik had het gevoel dat ik middenin de ervaring stond (presence)
- Ik kan me identificeren met de personen die voorkomen in deze tentoonstelling (identificatie)
- Ik voelde mee met de persoonlijke verhalen in de filmpjes (empathie)

#### Sturingselement Sfeer

Over het algemeen vind ik de sfeer van de tentoonstelling... (holistisch)  
Aangenaam/onaangenaam

In hoeverre bent u het eens met onderstaande uitspraken? (cues)

- De kleuren van de wanden in de tentoonstelling vond ik toepasselijk
- De inrichting in de tentoonstelling vond ik verwarrend
- De soundscapes in de tentoonstelling vond ik storend
- De vormgeving van de tentoonstelling vond ik aantrekkelijk

Ik vond de ruimte ... (perceived atmospherics – descriptive)

- Geordend – rommelig
- Ruim – krap
- Open – gesloten
- Verspreid – opeengepakt
- Klein – groot
- Overzichtelijk – onoverzichtelijk
- Afwisselend – eentonig

Ik ervoer de ruimte als ... (perceived atmospherics – evaluative)

- Saai – Stimulerend
- Comfortabel – Oncomfortabel
- Formeel – Knus
- Intiem – Afstandelijk
- Uitnodigend – Bedreigend
- Levendig – Eentonig
- Ontspannend – Spannend
- Plezierig – Deprimerend
- Aantrekkelijk – Onaantrekkelijk

De gevoelens die ik ervaren heb in deze ruimte... (meerdere antwoorden mogelijk)

- Vol verwondering – ontmoedigd – blij – afwezig – ondergedompeld – geraakt – geïrriteerd – verrast – geïnspireerd – nieuwsgierig – afstandelijk – geconcentreerd – gespannen – in vervoering – onplezierig – somber

Welke uitspraken zijn op u van toepassing? (approach/avoidance)

- Ik wilde deze ruimte zo snel mogelijk verlaten
- Deze ruimte nodigde uit om te verkennen
- Ik wil nog een keer terug naar deze ruimte
- Ik had meer tijd door willen brengen in deze ruimte

#### Sturingselement Digitale Media

Heeft u dit medium alleen of samen gebruikt?

- Alleen
- Samen
- Nvt: wel gezien, niet gedaan
- Nvt: niet gezien, dus niet gedaan

Tijdens het gebruik van dit medium voelde ik me (meerdere antwoorden mogelijk)

- Bang
- Gelukkig
- In controle
- Verward
- Verwonderd
- Teleurgesteld
- Geïrriteerd
- Wijs
- Geen van deze

Termen die ik van toepassing vind op dit medium:

- Saai
- Storend in de zaal
- Duidelijk doel
- Uitdagend
- Leuk
- Spannend
- Overbodig
- Makkelijk om m'n aandacht erbij te houden
- Duidelijk verhaal
- Stom
- Gebruiksvriendelijk

#### Sturingselement Participatie

Hoe zou uw mate van betrokkenheid omschrijven?

- Heel erg passief: ik heb niet zoveel onderdelen bekeken / gedaan / gelezen
- Passief: ik heb wat onderdelen bekeken / gedaan / gelezen
- Actief: ik heb veel onderdelen bekeken / gedaan / gelezen
- Heel erg actief: ik heb heel veel onderdelen bekeken / gedaan / gelezen

Heeft u deze activiteit alleen of samen gedaan?

- Alleen
- Samen
- Nvt: wel gezien, niet gedaan
- Nvt: niet gezien, dus niet gedaan

In hoeverre bent u het eens met onderstaande stellingen?

- Ik was benieuwd naar de reacties van andere bezoekers op mijn bijdrage
- Ik vind het relevant dat andere bezoekers mijn bijdrage zien
- Ik had het gevoel dat mijn deelname ertoe deed
- Ik had verwacht meer uitgedaagd te worden
- Het is duidelijk voor mij wat het museum met mijn input doet
- Ik heb het gevoel dat ik iets aan de activiteiten van het museum bijgedragen heb
- Ik vind het belangrijk om een terugkoppeling te krijgen van het museum wat zij met mijn input heeft gedaan

#### Sociale context

In hoeverre bent u het eens met onderstaande stellingen

- Ik herkende mijzelf in andere bezoekers
- Ik had graag in gesprek willen gaan met bezoekers die ik niet ken of heb dit gedaan
- Door de aanwezigheid van andere bezoekers voelde ik me onrustig
- Ik werd door andere bezoekers gestimuleerd de tentoonstelling beter tot me te nemen

#### NAFASE

##### Evaluatie

Welk rapportcijfer geeft u deze tentoonstelling?

De inhoud van deze tentoonstelling is van goede kwaliteit (kwaliteit)

Mijn bezoek aan deze tentoonstelling was de tijd en moeite waard (tevredenheid)

Ik ben tevreden over de educatieve waarde van deze tentoonstelling (tevredenheid)

Ik had verwacht meer uitgedaagd te worden (tevredenheid)

Ik ben van plan om positief met anderen te praten over deze tentoonstelling (loyaliteit)

Ik ben van plan deze tentoonstelling nog een keer te bezoeken (loyaliteit)

#### Vragen gerelateerd aan raken, inspireren en leren

De tentoonstelling heeft me...

- Waardevolle informatie geleerd over onderwerp X
- Geïnspireerd
- Emotioneel geraakt

Welk onderdeel heeft voornamelijk bijgedragen aan de mate waarin u iets heeft geleerd / u bent geïnspireerd / u emotioneel bent geraakt?

- De manier waarop je kon participeren
- De digitale installaties
- Het verhaal
- De sfeer
- Ik heb niks geleerd / was niet geïnspireerd / was niet emotioneel geraakt

Door mijn bezoek aan deze tentoonstelling ben ik anders gaan nadenken over... (inspiratie)

Ik ga naar aanleiding van mijn bezoek aan deze tentoonstelling meer informatie opzoeken over onderwerp X (inspiratie)

